

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ
 (КЛЮЧИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ)**

Максимальное количество баллов – 100 баллов

Задание 1. (50 баллов)

Участнику олимпиады дано произведение О.Э. Мандельштама «Яйцо».

Предлагается провести анализ, написав развёрнутый ответ по предложенным вопросам.

Критерии оценивания аналитического задания

№	Критерии	Шкала оценок
1	Обучающийся отвечает на поставленный вопрос. Обосновывает свое мнение.	4
	Ответ на вопрос дан, отсутствует обоснование.	2
	Ответа на вопрос нет	0
2	Учащийся определяет тему, авторскую позицию.	8
	Учащийся определяет тему, но не отвечает на вторую часть вопроса (Что, по вашему мнению, хотел донести автор через диалог между курицей и яйцом?)	4
	Нет ответа на поставленные вопросы. Тема определена ошибочно.	0
3	Учащийся убедительно анализирует образы, встраивая их в общекультурный контекст. За каждый образ по 4 балла.	8
	Учащийся убедительно анализирует один образ, встраивая его в общекультурный контекст, а второй рассматривается поверхностно.	6
	Учащийся убедительно анализирует один образ, встраивая его в общекультурный контекст, а второй рассматривается не рассматривается. / Оба образа анализируются поверхностно.	4
	Учащийся поверхностно анализирует один образ.	2
	Учащийся не анализирует образы.	0
4	Анализ языка и стиля произведения. Указание на средства, их роль в раскрытии идеи произведения, его образов.	8
	Обучающийся «наивно» указал на особенности языка, назвал средства, но не указал их роли.	4
	Обучающийся не проанализировал особенности языка и стиля произведения.	0
5	Текст Мандельштама сопоставлен с другими литературными произведениями. Выбор обоснован.	3
	Текст сопоставлен с другими произведениями, но нет обоснования.	1
	Нет сопоставления с другими произведениями.	0

6	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют.	5 – 4 – 2 – 0
Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную пятибалльную систему (5 – «5», 4 – «4», 2 – «3», 0 – «2»)		
7	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно находит их в тексте и верно объясняет их роль в конкретном произведении.	10 – 7 – 4 – 0
8	Учащийся соблюдает языковые нормы (грамматические, орфографические, пунктуационные).	4 – 3 – 2 – 0
Итого за задание 1		50 баллов

Справочный материал для анализа текста

Стихотворение О. Мандельштама позволяет проверить навыки аналитического чтения, владение элементарными сведениями по теории литературы и выявляет тех учеников, которые уже на этой ступени образования способны перейти от наивно-реалистического восприятия текста к «филологическому» чтению.

Предложенные вопросы помогают структурировать работу и обращены к различным элементам поэтики: точке зрения, композиции, особенностям идейно-тематической организации.

Сложно однозначно ответить, смешное это стихотворение или грустное. Стихотворение сочетает в себе элементы как юмора, так и грусти, что делает его многослойным и открытым для различных интерпретаций.

При наивном прочтении текста стих "Курицу яйцо учило" может быть интерпретирован как метафора, отражающая ситуацию, когда кто-то менее опытный или менее значимый пытается наставлять или учить более опытного и авторитетного. В этом диалоге между курицей и яйцом поднимается тема иерархии знаний и опыта, а также подчеркивается абсурдность таких ситуаций. Второй план также прослеживается: неизбежный конфликт отцов и детей, можно увидеть упрек обиженного «яйца», которому внимания и заботы кажется мало. Яйцо обвиняет курицу в том, что она не понимает своей истинной природы и предназначения. Яйцо, как символ нового начала и потенциальной жизни, ставит под сомнение роль курицы, которая уже исполнила свою функцию. В жизни мы часто видим подобные столкновения между родителями и детьми, учеником и учителем.

Курица в широком смысле представляет собой уже сформировавшееся существо, которое выполнило свою функцию — несение яиц. Она может символизировать взрослую жизнь, привычные роли и устоявшиеся нормы, которые не всегда осознаются или подвергаются сомнению. Яйцо, которое учит курицу, ставит под сомнение традиционные представления о знаниях и опыте. Этот образ подчеркивает идею, что даже то, что кажется менее развитым или менее опытным, может обладать мудростью и пониманием. Яйцо – символ новой жизни. Яйцо и курица могут быть метафорой цикличности жизни, где каждое новое поколение (яйцо) имеет возможность переосмыслить и изменить существующие нормы (курица). Таким образом, "Курицу яйцо учило" является многослойным текстом, который открывает пространство для размышлений о жизни, знаниях и взаимодействии между различными поколениями и состояниями бытия.

Мандельштам активно использует *метафоры*, чтобы создать глубокие образы. Курица и яйцо становятся символами различных состояний жизни, знания и опыта. Эта

метафоричность позволяет читателю воспринимать текст на нескольких уровнях, добавляя многозначность к эмоциям персонажей. *Контраст* между курицей и яйцом подчеркивает различие между зрелостью и потенциалом. Это создает напряжение и динамику в произведении, заставляя читателя задуматься о значении каждого образа. Эмоции курицы, возможно, отражают неуверенность и стагнацию, в то время как яйцо символизирует надежду и новые возможности. *Использование звуковых повторов (аллитерации и ассонанса)* придает стихотворению музыкальность и ритмичность. Эти приемы создают эмоциональный фон, усиливающий восприятие текста. Например, мягкие звуки могут передавать нежность или легкость, в то время как резкие — напряжение или конфликт. В стихотворении присутствует элемент *иронии*: яйцо, не обладая жизненным опытом, пытается "учить" курицу.

Стихотворение Осипа Мандельштама "Яйцо" можно соотнести с рядом произведений, изучаемых в 1-8 классах школы, которые также затрагивают темы самопознания, роста, внутреннего мира и поиска своего места в жизни.

Вот несколько примеров:

- "Курочка Ряба" (народная сказка). В этой сказке яйцо становится символом чудес и неожиданностей. Как и в стихотворении Мандельштама, здесь присутствует элемент волшебства и важность простых вещей;
- "Приключения Незнайки и его друзей" Николая Носова. Произведение о поисках себя и понимании окружающего мира. Темы дружбы и ответственности перекликаются с размышлениями о жизни в стихотворении Мандельштама;
- "Малыш и Карлсон" Астрид Линдгрен. Здесь исследуются отношения между детьми и взрослыми, а также важность самовыражения и принятия себя, что соответствует темам "Яйца";
- "Петя и Волк" Сергея Прокофьева. Музыкальная сказка, где каждый персонаж символизирует разные качества. Здесь также можно увидеть элементы роста и самопознания, что перекликается с темами стихотворения;
- "Детство" Льва Толстого. Автобиографическое произведение, в котором автор исследует свои детские воспоминания и внутренний мир. Темы поиска себя и осознания окружающего мира перекликаются с "Яйцом".

Эти произведения помогут учащимся глубже понять темы, затронутые в стихотворении Мандельштама, и увидеть их отражение в детской литературе.

Отвечая, обучающийся может назвать разные произведения, главное при этом обосновать выбор.

Задание 2. (50 баллов)

Творческое задание

Учащимся необходимо определить произведение и автора по иллюстрациям, а также написать интервью с выбранным ими литературным героем, постараться сохранить лексику героя, описать основные события его жизни, а также объяснить свой выбор. Объём предполагаемого интервью – 5-7 развернутых ответов на вопросы.

		
Васнецов В.М. 1891	Кустодиев Б.М. 1926 (обложка)	Кукрыниксы, 70-е гг. XX в.
М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова.	Л.Н. Толстой. После бала.	Н.С. Лесков. Левша (Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе)

Критерии оценивания творческого задания

№	Критерии	Шкала оценок
1	Указан автор и название произведения (по 5 баллов за каждую верную пару)	15
	Указан только автор/Указано произведение без упоминания автора (по 2,5 балла за каждое изображение)	7,5
2	Фактологическая точность. Умение вводить в свой текст примеры-иллюстрации из художественного текста	10 – 7 – 4 – 0
Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную пятибалльную систему (10 – «5», 7 – «4», 4 – «3», 0 – «2»)		
3	Понимание задачи. Умение создавать текст определённой жанровой направленности	5 – 4 – 2 – 0
4	Оригинальность сочинения. Способность занимательно представить собственный текст	5 – 4 – 2 – 0
5	Разнообразие и грамотность речи	5 – 4 – 2 – 0
6	Убедительное объяснение своего выбора героя	10 – 7 – 4 – 0
	Итого	50 баллов