

**Материалы для членов жюри (ключи, критерии оценивания)**

**Инструкция по выполнению задания**

Школьный этап олимпиады для учеников 7-8 классов состоит из двух заданий: **одного аналитического** (рекомендуемое время выполнения **60** минут, максимальный балл – **50**) и **одного творческого** (рекомендуемое время выполнения – **60** минут, максимальный балл – **50**). Внутри общего времени (**120** минут) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

**Аналитическое задание**

Участнику олимпиады дан фрагмент стихотворения А.А. Ахматовой. Предлагается провести анализ фрагмента, написав развёрнутый ответ, а также составить словарь художественных средств с объяснением понятий и иллюстрацией их примерами из текста стихотворения А.А. Ахматовой.

**Критерии оценивания аналитического задания**

<b>№</b>	<b>Критерии</b>	<b>Шкала оценок</b>
1.1	Верное, полное толкование термина	2
	Толкование верное, но не полное	1
	Толкования нет или дано ошибочное толкование	0
1.2	Приведёно 2-3 примера	2
	Приведён 1 пример	1
	Не приведён пример или приведён ошибочно	0
<b>Итого за задание 1</b>		<b>16 баллов</b>
2.1	Учащийся определяет тему и идею стихотворения, отмечает жанровые особенности, характеризует поэтическое своеобразие (лексика, особенности синтаксиса, звукопись и пр.), верно отмечая его роль в раскрытии темы и идеи стихотворения. Выражает свои впечатления.	15 – 10 – 5 – 0
Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную пятибалльную систему (15 – «5», 10 – «4», 5 – «3», 0 – «2»)		
2.2	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют	5 – 4 – 2 – 0
2.3	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно находит их в тексте и верно объясняет их роль в конкретном произведении.	10 – 7 – 4 – 0
2.4	Учащийся соблюдает языковые нормы (грамматические, орфографические, пунктуационные)	4 – 3 – 2 – 0
<b>Итого за задание 2</b>		<b>34 балла</b>

Итого: 50 баллов.

### Справочный материал для анализа текста

Жанровые особенности текста: повествование от 1 лица, монолог, мысли отрывочные, пишутся для себя.

Разложение текста на элементы:

Стихотворение состоит из двух предложений, которые делятся на 4 стиха, формируя четверостишие. В каждом стихе:

Ржавеет золото и истлевает сталь,	12 слогов.	а
Крошится мрамор - к смерти все готово.	11 слогов,	в
Всего прочнее на земле печаль	10 слогов	а
И долговечней - царственное слово.	11 слогов	в

Рифма точная, перекрестная, чередование мужской и женской рифмы.

Стихотворение написано пятистопным ямбом. В первой и последней строках – 2 пиррихия, которые замедляют ритм, делают ритмику стиха пластичной, размеренной.

«Истлевает сталь» – с помощью аллитерации поэт дерзко сближает несоединимые понятия. Созвучия *стл-ст-л* вызывают мысль о неминуемом разрушении того, что кажется людям постоянным, нетленным.

«Крошится мрамор. К смерти все готово». Здесь неоднократное повторение *к-р-м* и *к-м-р* и чередование *мор – мер* углубляет авторский замысел, создавая почти физическое ощущение тлена и гибели. На этом фоне благодаря нежным звукам *ле-ль* предстает исполненной печали третья строка. Торжественно и властно завершает четверостишие единственно нетленный итог: для Анны Ахматовой незыблемым и вечным всегда оставалось "царственное слово" Поэзии.

Ассонансы [O], [E] – пронизывают текст, создавая уникальный художественный образ вечности, воплощенной в слове.

Перед нами сложная ритмико-синтаксическая система. С помощью переносов, и концевых пауз 2 предложения делятся на четыре части.

Структурная семантика:

Начало стихотворения очень лаконично, первые две строки – короткие нераспространенные предложения, на первом месте в которых стоят глаголы-сказуемые (ржавеет, крошится, истлевает). Данные глаголы являются контекстуальными синонимами, именно они вводят в стихотворение тему смерти, которая уже четко проявляется в словесной форме: «К смерти все готово».

3-я и 4-я строки стихотворения лишены динамичных глаголов-сказуемых, но в них проявляется мощное статическое начало, которое выражено словами: печаль, слово, кроме этого, в данных строках появляются определения (долговечней, прочнее), эти определения вводят тему вечности и бессмертия.

Таким образом, тема смерти, разрушения, тления в 1-й и 2-й строках стихотворения противопоставлена теме вечности, бессмертия в 3-й и 4-й строках. Данный прием – скрытая антитеза.

В основе структуры текста лежит принцип дихотомии движения и покоя, материального (мрамор, сталь, золото) и идеального (печаль, слово).

Выявление доминанты формы:

Доминантой формы на уровне лексики как раз является словосочетание Царственное слово, это подтверждается тем, что оно замыкает текст, и на это словосочетание падает логическое ударение. При этом «Слово» – это единственное существительное в тексте, имеющее определение. «Слово» является ключевым в данном четверостишии, вечность не может воплотиться в предмете, вещи, она обозначает что-то идеальное, а это – «Слово».

Определение темы стихотворения.

Под темой стихотворения мы понимаем семантическое единство всех элементов формы (по Б.В. Томашевскому). Все элементы формы данного текста как бы предвосхищают тему, которая проявляется в последней строке стихотворения: «И долговечней – царственное слово». Таким образом, темой данного стихотворения является нетленность слова, его вечность. Всеохватность и вечность слова, его царственность – все соотносится с библейским: «Вначале было Слово...».

### Творческое задание

Учащимся необходимо написать автобиографию выбранного ими литературного героя от его имени, постараться сохранить лексику героя, описать основные события его жизни, а также объяснить свой выбор. Объём предполагаемой автобиографии – 10-15 предложений.

### Критерии оценивания творческого задания

№	Критерии	Шкала оценок
1	Понимание задачи. Умение создавать текст определенной жанровой направленности	10 – 7 – 4 – 0
Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную пятибалльную систему (10 – «5», 7 – «4», 4 – «3», 0 – «2»)		
2	Фактологическая точность. Умение вводить в свой текст примеры-иллюстрации из художественного текста	15 – 10 – 5 – 0
3	Оригинальность сочинения. Способность занимательно представить собственный текст	10 – 7 – 4 – 0
4	Разнообразие и грамотность речи	5 – 4 – 2 – 0
5	Убедительное объяснение своего выбора героя	10 – 7 – 4 – 0
	Итого	50 баллов