

Материалы для членов жюри (ключи, критерии оценивания)

Инструкция по выполнению задания

Школьный этап олимпиады для учеников 11-го класса состоит из двух заданий: **одного аналитического** (рекомендуемое время выполнения **140** минут, максимальный балл – **70**) и **одного творческого** (рекомендуемое время выполнения – **60** минут, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**200** минут) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

Аналитическое задание

Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – право ученика.**

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – **70 баллов**.

Критерии оценки аналитического задания

Александр Иванович Куприн
Одиночество

Критерии	Показатели	Баллы
Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту	Учащийся верно определяет тему и идею рассказа. Учащийся приводит верную и полную характеристику героев. Учащийся правильно интерпретирует название рассказа, определяет жанр произведения, его стилевые особенности. Показывает роль автора, его позицию. Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Проводит параллели, сравнения. Выражает свое мнение	30
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в рассказе. Может верно выразить идею произведения. Учащийся приводит характеристику героев. Учащийся правильно интерпретирует название рассказа, определяет жанр произведения, его стилевые особенности. Показывает позицию автора, но не раскрывает его роли в произведении. Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Выражает свое мнение	20
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в рассказе. Может верно выразить идею произведения. Учащийся приводит характеристику героев. Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст. Выражает свое мнение	10

	Учащийся верно определяет тему произведения. Может дать общий анализ. Выражает своё впечатление	5
	Учащийся не может определить тему и идею произведения	0
Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны	15
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена логическая ошибка, имеется одно нарушение абзацного членения текста. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны.	10
	Работа участника отличается смысловой цельностью, связностью, но последовательность изложения нарушена, допущено более одной логической ошибки, имеются нарушения абзацного членения текста. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны	5
	Работа участника не отличается смысловой цельностью, связностью, последовательностью изложения, допущено несколько логических ошибок, имеются нарушения абзацного членения текста. Речь однообразна	0
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно их определяет, находит в тексте и объясняет значение в конкретном произведении. Термины используются, когда это необходимо	10
	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, находит в тексте, но не объясняет их роли. Термины используются, когда это необходимо	7
	Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий, находит их в тексте, но не объясняет их роли. Термины употребляются без необходимости, усложняя текст	3
	Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами, не умеет находить их в тексте или использует неправильно	0
Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок,	Учащийся приводит множество историко-культурных комментариев, уместно использует в анализе информацию из области литературы, культуры, истории.	10
	Учащийся знает историко-литературный контекст, в тексте ответа есть одна – две отсылки к нему.	7

уместность использования фонового материала из области культуры и литературы	Использование фонового материала из области литературы, культуры присутствует, но не всегда уместно, есть фактические ошибки.	3
	Фоновый материал из области культуры и литературы использован неуместно или отсутствует	0
Соблюдение грамматических и речевых норм	Ошибок нет или есть одна орфографическая и одна пунктуационная ошибка. Грамматических и речевых ошибок нет.	5
	Допущены по 1 орфографической и пунктуационной ошибке, присутствует не более двух грамматических и двух речевых ошибок на страницу текста.	3
	Допущены 2-3 орфографические и 2-3 пунктуационные ошибки, присутствует не более двух грамматических и не более двух речевых ошибок на страницу текста.	1
	Допущено более 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок. Грамматических и речевых ошибок более трех на страницу текста	0

Итого: максимальный балл – 70

Стихотворение А. Тарковского

Критерии	Показатели	Баллы
Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту	Учащийся верно определяет идею стихотворения. Учащийся характеризует поэтическое своеобразие (антитезу, аллитерацию, метафоры и т.д.), верно определяет рифму и ее роль в раскрытии темы и идеи стихотворения. Учащийся проводит полный композиционный анализ стихотворения. Выражает свои впечатления	30
	Учащийся верно определяет идею стихотворения, но приводит недостаточно полные и подробные подтверждения своих идей. Учащийся характеризует поэтическое своеобразие стихотворения (антитезу, аллитерацию и т.д.), понимает их роль в раскрытии темы и идеи стихотворения. Учащийся показывает элементы композиционного анализа стихотворения. Выражает свои впечатления	20
	Учащийся верно определяет тему стихотворения и его идею. Позиция автора раскрыта слабо. Учащийся находит изобразительно-выразительные средства, но допускает ошибки в их названии, видит их роль в раскрытии темы и идеи стихотворения. Учащийся может дать общий анализ стихотворения. Выражает свои впечатления.	10

	<p>Учащийся верно определяет тему стихотворения. Учащийся находит изобразительно-выразительные средства, но не отмечает их роли в тексте. Может дать общий анализ стихотворения. Выражает свои впечатления.</p> <p>Учащийся не может определить тему и ключевые идеи стихотворения. Вместо анализа происходит пересказ содержания стихотворения</p>	<p>5</p> <p>0</p>
<p>Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения</p>	<p>Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны</p>	15
	<p>Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена логическая ошибка, имеется одно нарушение абзацного членения текста. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны.</p>	10
	<p>Работа участника отличается смысловой цельностью, связностью, но последовательность изложения нарушена, допущено более одной логической ошибки, имеются нарушения абзацного членения текста. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны</p>	5
	<p>Работа участника не отличается смысловой цельностью, связностью, последовательностью изложения, допущено несколько логических ошибок, имеются нарушения абзацного членения текста. Речь однообразна</p>	0
<p>Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы</p>	<p>Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно их определяет, находит в тексте и объясняет значение в конкретном произведении. Термины используются, когда это необходимо</p>	10
	<p>Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, находит в тексте, но не объясняет их роли. Термины используются, когда это необходимо</p>	7
	<p>Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий, находит их в тексте, но не объясняет их роли. Термины употребляются без необходимости, усложняя текст</p>	3
	<p>Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами, не умеет находить их в тексте или использует неправильно</p>	0
Историко-	Учащийся приводит множество историко-культурных	10

литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы	комментариев, уместно использует в анализе информацию из области литературы, культуры, истории.	
	Учащийся знает историко-литературный контекст, в тексте ответа есть одна – две отсылки к нему.	7
	Использование фонового материала из области литературы, культуры присутствует, но не всегда уместно, есть фактические ошибки.	3
	Фоновый материал из области культуры и литературы использован неуместно или отсутствует	0
Соблюдение грамматических и речевых норм	Ошибок нет или есть одна орфографическая и одна пунктуационная ошибка. Грамматических и речевых ошибок нет.	5
	Допущены по 1 орфографической и пунктуационной ошибке, присутствует не более двух грамматических и не более двух речевых ошибок на страницу текста.	3
	Допущены 2-3 орфографические и 2-3 пунктуационные ошибки, присутствует не более двух грамматических и не более двух речевых ошибок на страницу текста.	1
	Допущено более 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок. Грамматических и речевых ошибок более трех на страницу текста	0

Итого: максимальный балл – 70

Справочный материал для анализа текста

А.И. Куприн. «Одиночество»

Рассказ «Одиночество» был написан в 1898 году. Автор обращается к переломному моменту в душе главной героини. Вера Львовна находится в обществе, ее окружает много людей, но она одинока, ее никто не понимает, даже самый близкий человек. Изменения в душе героини отражаются в композиции рассказа. Необходимо отметить открытый финал рассказа, в котором представлено место для размышлений читателя.

Природа в рассказе отражает внутренний мир главной героини. Когда на душе спокойно, в природе солнечно и безветренно. Погода меняется вместе с состоянием Веры Львовны. Природа успокаивается, когда героиня приходит к «единственному разумному и холодному решению».

Вера Львовна – человек чуткий, вдумчивый, ранимый, человек высоких идеалов. Автор противопоставляет ее образу ее мужа, который в полной мере раскрывается в чувствах, испытываемых им во время своего рассказа.

Автор ставит проблему взаимоотношений между людьми. Как, находясь рядом с другими людьми, не чувствовать себя одиноким.

Арсений Тарковский. «Тебе не наскучило каждому сниться...»

Стихотворение Арсения Тарковского, написанное в 1945-1946 годах, посвящено военной теме и связано с осмыслением роли женщины в сложный для Родины час. В связи с этим обращение автора к образу героини «Слова о полку Игореве» вполне закономерно.

Автор видит сходство между женщинами своей эпохи и Ярославной. Преданная, искренняя жена, мать. Обращение к образу Ярославны позволило автору расширить границы семантического поля его произведения.

Примеры для сопоставления: К. Симонов «Ты помнишь, Алеша...» (образ женщины-заступницы), А. Твардовский «Я убит подо Ржевом» (тема памяти и родового начала).

Творческое задание

Обучающимся предлагается найти соответствия между фамилиями писателей и их увлечениями. Вспомнить биографию писателей и поэтов и рассказать, как увлечения известных людей отразились в их творчестве.

Комментарии и критерии оценивания творческого задания

В этом задании всегда оценивается соответствие текста заданному формату, стилистическая однородность и оправданность избираемых языковых средств, общая речевая грамотность, историко-литературная эрудиция. При оценивании творческого задания важно прежде всего понять, насколько школьник умеет представить имеющиеся у него знания именно в предложенном формате (жанре, стиле, учитывая прагматическую задачу текста).

Писатели	Хобби
А.С. Пушкин	В. Игра в карточный вист, бокс, плавание, езда верхом
М.Ю. Лермонтов	Г. Рисование, лепка из крашеного воска, игра в шахматы, математика, музыка
Н.В. Гоголь	А. Коллекционирование миниатюрных изданий книг (карманных), рукоделие, кулинария
А.Н. Островский	Б. Резьба по дереву, рыбалка.
А.И. Куприн	Д. Авиация, воздухоплавание, стрельба, тяжелая атлетика
В.В. Набоков	З. Увлечение бабочками, бокс, теннис
А.П. Чехов	И. Садоводство, коллекционирование марок, выписывание интересных фамилий
М.А. Булгаков	Е. Игра в шарady, театральные постановки
Л.Н. Толстой	Ж. Езда на велосипеде, длительные прогулки, ремесло художника

К1 Соответствие фамилии писателя его увлечения.

По одному баллу за каждое верное соответствие.

Итого: 9 баллов.

К2 Описание музейного стенда. Полнота описания. Оригинальность оформления стенда.

Шкала оценки: 0 – 3 – 5 – 7

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную пятибалльную систему (0 - «2», 3 - «3», 5 - «4», 7 - «5»).

К3 Содержание речи экскурсовода.

Шкала оценки: 0 – 3 – 5 – 7

К4 Логика изложения, выразительность и точность речи.

Шкала оценки: 0 – 1 – 2 – 3

К5 Языковая грамотность.

Шкала оценки: 0 – 1 – 2 – 4

Итого: максимальный балл – 30 баллов