

**Материалы для членов жюри (ключи, критерии оценивания)**

**Инструкция по выполнению задания**

Школьный этап олимпиады для учеников 10 класса состоит из двух заданий: **одного аналитического** (рекомендуемое время выполнения **140** минут, максимальный балл – **70**) и **одного творческого** (рекомендуемое время выполнения – **60** минут, максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**200** минут) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданием сам. Максимальный общий балл за работу – **100 баллов**.

**Аналитическое задание**

Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – право ученика.**

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – **70 баллов**.

**Критерии оценки аналитического задания**

**Евгений Гришковец**

**Начальник**

Критерии	Показатели	Баллы
Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту	Учащийся верно определяет тему и идею рассказа. Учащийся правильно интерпретирует название рассказа, определяет нравственное понятие, которое автор считает ключевым в общении учителя и ученика. Верно определяет форму повествования, средства создания исповедального характера рассказа четырнадцатилетнего подростка. Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Проводит параллели, сравнения. Выражает свое мнение при ответе на вопрос «Был ли у вас учитель?», дает развернутый аргументированный ответ.	30
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в рассказе. Может верно выразить идею произведения. Учащийся правильно интерпретирует название рассказа, называет нравственное понятие, которое автор считает ключевым в общении учителя и ученика, но не объясняет его значения. Верно определяет форму повествования, называет средства создания исповедального характера рассказа. Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Выражает свое мнение.	20
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в рассказе. Может верно выразить идею произведения. Учащийся анализирует рассказ, привлекая текст. Выражает свое мнение.	10
	Учащийся верно определяет тему произведения. Может дать общий анализ. Выражает своё впечатление	5

	Учащийся не может определить тему и идею произведения	0
Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны	15
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена логическая ошибка, имеется одно нарушение абзацного членения текста. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны.	10
	Работа участника отличается смысловой цельностью, связностью, но последовательность изложения нарушена, допущено более одной логической ошибки, имеются нарушения абзацного членения текста. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны	5
	Работа участника не отличается смысловой цельностью, связностью, последовательностью изложения, допущено несколько логических ошибок, имеются нарушения абзацного членения текста. Речь однообразна	0
Владение теоретико- литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно их определяет, находит в тексте и объясняет значение в конкретном произведении. Термины используются, когда это необходимо	10
	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, находит в тексте, но не объясняет их роль. Термины используются, когда это необходимо	7
	Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий, находит их в тексте, но не объясняет их роль. Термины употребляются без необходимости, усложняя текст	3
	Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами, не умеет находить их в тексте или использует неправильно	0
Историко- литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы	Учащийся приводит множество историко-культурных комментариев, уместно использует в анализе информацию из области литературы, культуры, истории.	10
	Учащийся знает историко-литературный контекст, в тексте ответа есть одна – две отсылки к нему.	7
	Использование фонового материала из области литературы, культуры присутствует, но не всегда уместно, есть фактические ошибки.	3
	Фоновый материал из области культуры и литературы использован	0

	неуместно или отсутствует	
Соблюдение грамматических и речевых норм	Ошибок нет или есть одна орфографическая и одна пунктуационная ошибка. Грамматических и речевых ошибок нет.	5
	Допущены по 1 орфографических и пунктуационных ошибок, присутствует не более двух грамматических и двух речевых ошибок на страницу текста.	3
	Допущены 2-3 орфографические и 2-3 пунктуационные ошибки, присутствует не более двух грамматических и не более двух речевых ошибок на страницу текста.	1
	Допущено более 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок. Грамматических и речевых ошибок более трех на страницу текста	0

**Итого: максимальный балл – 70**

**Стихотворение Арсения Тарковского**

Критерии	Показатели	Баллы
Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту	Учащийся верно определяет идею стихотворения. Учащийся характеризует поэтическое своеобразие (антитезу, аллитерацию, метафоры и т.д.), верно определяет рифму и ее роль в раскрытии темы и идеи стихотворения. Учащийся проводит полный композиционный анализ стихотворения. Выражает свои впечатления	30
	Учащийся верно определяет идею стихотворения, но приводит недостаточно полные и подробные подтверждения своих идей. Учащийся характеризует поэтическое своеобразие стихотворения (антитезу, аллитерацию и т.д.), понимает их роль в раскрытии темы и идеи стихотворения. Учащийся показывает элементы композиционного анализа стихотворения. Выражает свои впечатления	20
	Учащийся верно определяет тему стихотворения и его идею. Позиция автора раскрыта слабо. Учащийся находит изобразительно-выразительные средства, но допускает ошибки в их названии, видит их роль в раскрытии темы и идеи стихотворения. Учащийся может дать общий анализ стихотворения. Выражает свои впечатления.	10
	Учащийся верно определяет тему стихотворения. Может дать общий анализ стихотворения. Выражает свои впечатления.	5
	Учащийся не может определить тему и ключевые идеи стихотворения. Вместо анализа происходит пересказ содержания стихотворения	0
Композиционная	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой	15

<p>стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения</p>	<p>связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны</p>	
	<p>Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена логическая ошибка, имеется одно нарушение абзацного членения текста. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны.</p>	10
	<p>Работа участника отличается смысловой цельностью, связностью, но последовательность изложения нарушена, допущено более одной логической ошибки, имеются нарушения абзацного членения текста. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны</p>	5
	<p>Работа участника не отличается смысловой цельностью, связностью, последовательностью изложения, допущено несколько логических ошибок, имеются нарушения абзацного членения текста. Речь однообразна</p>	0
<p>Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы</p>	<p>Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно их определяет, находит в тексте и объясняет значение в конкретном произведении. Термины используются, когда это необходимо</p>	10
	<p>Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, находит в тексте, но не объясняет их роль. Термины используются, когда это необходимо</p>	7
	<p>Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий, находит их в тексте, но не объясняет их роль. Термины употребляются без необходимости, усложняя текст</p>	3
	<p>Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами, не умеет находить их в тексте или использует неправильно</p>	0
<p>Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы</p>	<p>Учащийся приводит множество историко-культурных комментариев, уместно использует в анализе информацию из области литературы, культуры, истории.</p>	10
	<p>Учащийся знает историко-литературный контекст, в тексте ответа есть одна – две отсылки к нему.</p>	7
	<p>Использование фонового материала из области литературы, культуры присутствует, но не всегда уместно, есть фактические ошибки.</p>	3
	<p>Фоновый материал из области культуры и литературы использован неуместно или отсутствует</p>	0
<p>Соблюдение грамматических и речевых норм</p>	<p>Ошибок нет или есть одна орфографическая и одна пунктуационная ошибка. Грамматических и речевых ошибок нет.</p>	5
	<p>Допущены по 1 орфографических и пунктуационных ошибок,</p>	3

	присутствует не более двух грамматических и двух речевых ошибок на страницу текста.	
	Допущены 2-3 орфографические и 2-3 пунктуационные ошибки, присутствует не более двух грамматических и не более двух речевых ошибок на страницу текста.	1
	Допущено более 3 орфографических и 3 пунктуационных ошибок. Грамматических и речевых ошибок более трех на страницу текста	0

**Итого: максимальный балл – 70**

### **Справочный материал для анализа текста**

#### **Е. Гришковец «Начальник»**

Евгений Гришковец опубликовал более 10 книг, в 2007 году вышла его книга "Следы на мне", состоящая из девяти рассказов, повествующих о детстве и юности писателя. "Имена, события, факты и географические названия реальны. Всё остальное — литература", — говорит о своей книге Гришковец. В этот сборник входит и рассказ "Начальник".

Автор текста, обращаясь к читателям, рассказывает о своем учителе — фотографе Владимире Лаврентьевиче, или «Начальнике», как они его с друзьями называли между собой. Он рассказывает о необыкновенной чуткости этого человека, преданности своему делу, отношении к своей профессии настолько трепетно, что это зажигало искру творчества в душах юных фотографов и заставляло их «гореть» и создавать совершенные, прекрасные снимки.

Основная мысль рассказа – жить своей работой, понимать ее, проникаться ею, не работать для галочки или потому, чтобы просто чем-то заняться, а творить. Пытаться создавать что-то свое и стараться, чтобы оно получалось красивым. «Начальник» учил всех этих детей быть творцами, потому что ремесленник в творчестве – это очень плохо. («Запомни, ты не жизнь фотографируешь»... И нужно, чтобы фотография была живая»)

Стать «дядей» было заветной мечтой многих ребят, это был признак того, что их выделил Владимир Лаврентьевич, оценил, доверяет им, относится серьезно, как к равным, как ко взрослым. («Стать «дядей» была заветная мечта многих. И только те, кого он называл «дядя», могли между собой называть его «начальник».)

Занятия в фотокружке автор-рассказчик считает важным событием в своей жизни, т.к. здесь он познакомился с Владимиром Лаврентьевичем. Именно о нем герой сказал, что у него был настоящий учитель, т.к. герой заслужил серьезное отношение к себе — он тоже серьезно относился к тому, что делал, проявлял творчество, неравнодушие.

В последних строчках рассказа есть слова, которые подчёркивает, как внимательно относился Владимир Лаврентьевич к своим подопечным. («Почти все люди в городе Кемерово, которые прошли через наш фотокружок, кто был «дядей», мы все — члены особого клуба. Члены особого братства. И первое достижение, какое у нас было в жизни, — это то, что один азартный, весёлый, умный, взрослый человек называл нас «дядя».

Он оказал нам доверие! Он доверил нам время своей жизни, своей надежды, свою профессию, свои представления о том, как и что...

Если можно говорить об учителях: Если бы у меня спросили: «Был ли у вас учитель?» Я бы сказал: «Был»).

Рассказ Евгения Гришковца «Начальник» заставляет задуматься о многом. Например, о том, что значит быть настоящим учителем, как нужно относиться к любому делу. И ещё о том, что подростковый возраст — важнейший период жизни человека. Именно в этом возрасте формируются жизненные ценности, интересы, взгляды на своё будущее, а значит, во многом

формируется само это будущее. Вот почему именно в этом возрасте так важно встретить понимающего, умного, чуткого взрослого. Герою рассказа «Начальник» повезло: рядом с ним был человек, который помог ему правильно определить своё будущее, дал верный взгляд на то, что хорошо, а что плохо.

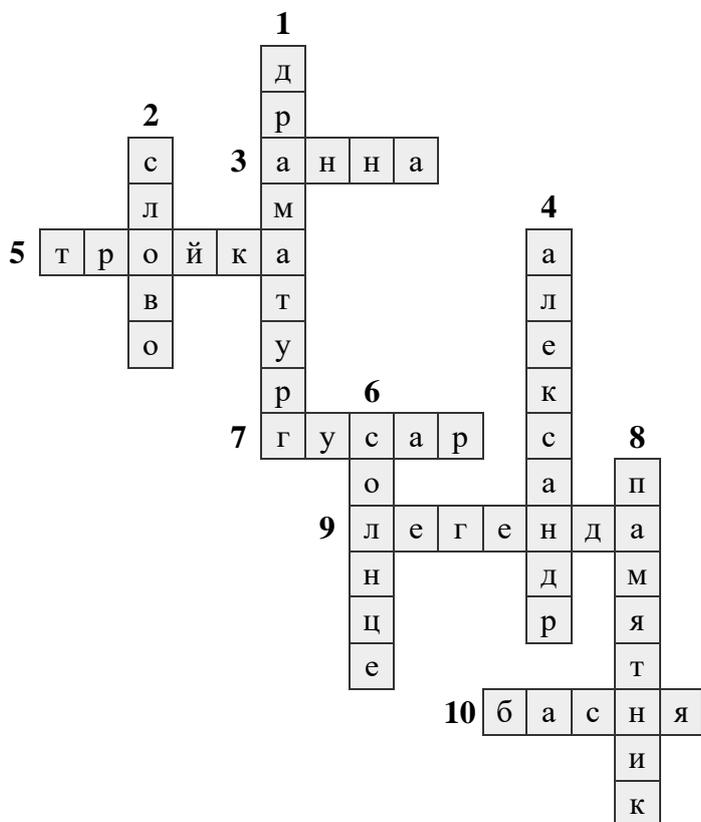
### **Арсений Тарковский. «Перед листопадом»**

Впервые «Перед листопадом» вышло в 1966 году. Лирике Тарковского присущи черты, свойственные русской поэзии классического периода. Вслед за Тютчевым и Фетом Тарковский воспринимает мир в единстве человека и природы. Для лирики Тарковского характерны образы-символы, интерес к тайным и неразгаданным знакам, глубокая и тонкая символика русского фольклора, а также свойственная акмеистам предметность мира, его “вещность”. Оторопь жёлтой листвы – олицетворение. Выпало лето, пожар за окном – примеры метафорических высказываний.

Лирический герой делится со своими читателями тем, что его по-настоящему волнует. В первую очередь текст философский, но имеет признаки пейзажной лирики. Такой подход важен, ведь произведение «Перед листопадом» является аллегоричным, что важно учитывать во время его анализа.

### **Творческое задание**

Даны 10 готовых слов-ответов кроссворда. Обучающимся предлагается познакомиться с формой «антикроссворд» и придумать определения к словам, привлекая изученные биографии писателей, прочитанные литературные произведения, знания по истории и теории литературы. При этом вариант определения должен быть как можно более интересным, креативным и, конечно же, связанным с литературой.



**Критерии оценивания творческого задания**

В этом задании оценивается соответствие определения заданному понятию, креативность, историко-литературная эрудиция. При оценивании творческого задания важно прежде всего понять, насколько школьник умеет представить имеющиеся у него знания в предложенном формате (дефиниция, однородный ряд, вопрос и др.)

За каждое определение – по 3 балла:

- 1 балл – за правильное толкование,
- 1 балл – за оригинальность, креативность определения,
- 1 балл – за историко-литературную эрудицию.

**Возможные варианты ответов:**

1. *Драматург – А.Н. Островский, Ж.-Б. Мольер, Н.В. Гоголь / А.П. Чехов для мирового театра*  
*Легенда*
2. *Слово – жанр повествования о походе князя Игоря*
3. *Анна – героиня и Л.Н. Толстого, и Тургенева / Донна из «Каменного гостя» А.С. Пушкина / Цветаева – Марина, Ахматова – ...*
4. *Александр – имя нескольких императоров в отечественной и мировой истории / И Пушкин, и Грибоедов, и Куприн*
5. *Тройка – Германн повторял: «..., семерка, туз» / такой эпитет у Руси в поэме Н.В. Гоголя / одна из картин В. Перова*
6. *Солнце – «титул» А.С. Пушкина в русской поэзии / король Людовик из французских романов*
7. *Гусар – поэты Д.И. Давыдов и М.Ю. Лермонтов*
8. *Памятник – Его вы найдете у Горация, Г. Державина и А.С. Пушкина*
9. *Легенда – О Ларре и Данко в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»*
10. *Басня – в ней «блистали» Эзоп и Лафонтен*

**Максимальное количество баллов – 30 баллов**